



CURSOS DE LENGUA Y CULTURA ESPAÑOLAS

INFORMACIÓN DEL CURSO DE ESPAÑOL A TRAVÉS DE LA LITERATURA

CURSO:	Español a través de la Literatura. Módulo 2.
DURACIÓN DEL MÓDULO:	
PROFESOR:	
E-MAIL:	
HORARIO DE TUTORÍAS:	
HORARIO DE CLASES:	De lunes a viernes, de 13:00 a 14:00
AULA:	
LIBROS DE TEXTO:	<i>Curso de literatura española moderna. Ed. Edinumen, 2013.</i>
EVALUACIÓN DEL CURSO:	Tareas de clase, lecturas y participación: 30 % Presentaciones orales: 30 % Examen final: 40 %
OBSERVACIONES:	La asistencia a clase es obligatoria. Cada falta de asistencia no justificada –a partir de la tercera falta- restará medio punto de la calificación final. Para aprobar el nivel la calificación media debe ser como <u>mínimo 6/10</u> .

OBJETIVOS:

- 1.1. Conocer los principales autores y obras de la literatura española moderna.
- 1.2. Aprender a leer e interpretar textos literarios.
- 1.3. Entender mejor la cultura española a través de una de sus principales manifestaciones artísticas: la literatura.
- 1.4. Trabajar la competencia comunicativa y las destrezas lingüísticas a través de distintas actividades de: vocabulario, comprensión lectora, reflexión y opinión, creatividad, búsqueda de información por internet, etc.

El planteamiento del curso es esencialmente participativo. A partir de los textos literarios, surgirá la discusión de cada uno de los aspectos tratados. Por lo tanto, la interacción de los alumnos con el profesor será un elemento decisivo en el desarrollo del curso y también en la evaluación del mismo, junto con las tareas diarias (lectura y análisis de los textos, búsqueda de información por internet, ejercicios de creatividad...), las presentaciones orales y el examen final.

CONTENIDOS:

1. POESÍA Y VANGUARDIA. LA GENERACIÓN DEL 27

Contexto histórico (págs.. 104-106). Las vanguardias en España (págs. 111-114). La Generación del 27: Rafael Alberti, Luis Cernuda y Federico García Lorca (págs.115-118).

Lectura 2: poema “Si el hombre pudiera decir” de L. Cernuda (págs. 123-125). Lectura 3: “Romance de la luna, luna” de F. García Lorca (págs. 126-129).

2. LAS DOS ESPAÑAS: POESÍA SOCIAL

Contexto histórico: La Segunda República y la Guerra Civil (1931-1939) en págs.154-156. Hacia una poesía sin pureza: Miguel Hernández (págs.157-160).

Lectura 1: pequeña antología de poemas de M. Hernández (págs.161-165).

3. LA LITERATURA DURANTE EL FRANQUISMO. LA NARRATIVA.

Contexto histórico: El franquismo (págs.180-182). Los años 40 y 50: la vuelta a la novela realista y el realismo social; Ramón J. Sender y Miguel Delibes (págs.183-185).

Lectura 1: fragmento de *Réquiem por un campesino español* de Ramón J. Sender (págs.186-190). Lectura 3: fragmentos de *Cinco horas con Mario* de M. Delibes (págs.197-202).

4. LA LITERATURA DURANTE EL FRANQUISMO. POESÍA.

La poesía durante el franquismo: Blas de Otero. (págs.205-207).

Lectura 1: dos poemas de B. de Otero (págs.207-210).

5. DE LA TRANSICIÓN A LA ESPAÑA ACTUAL.

Contexto histórico: La España democrática (págs.232-233). La literatura contemporánea de 1975 a nuestros días (págs.234-236); Lucía Etxebarria (págs. 245-246). Poesía contemporánea: Miguel D'Ors (págs.253-254). Recursos literarios: el monólogo interior (págs.260-261).

Lectura 3: fragmentos de *Amor, curiosidad, prozac y dudas* de L. Etxebarria (págs.246-251).

Lectura 5: poema "Por favor" de Miguel D'Ors (págs.257-259).

Lecturas breves proporcionadas por el profesor para realizar un trabajo final.

*Algunas lecturas pueden variar en función de las necesidades del curso.

ACTIVIDADES CULTURALES Y DE OCIO:

Consultar la página web <http://www.csidiomas.ua.es/actividades>, el tablón de anuncios del Centro Superior de Idiomas (Edif. Germán Bernácer) y en facebook:



www.facebook.com/AlicanteExperience