



CENTRO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES CCCS

SPANISH 368UAS / 369UAS SPANISH THROUGH ART HISTORY I/II

OBJETIVOS GENERALES DEL PROGRAMA

El objetivo principal de esta asignatura es transmitir al estudiante la información y las fuentes necesarias para que éste pueda conocer las principales manifestaciones del arte español y pueda hablar de ellas y de sus principales autores, obras y etapas.

Al mismo tiempo se pretende desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes de forma que sean capaces de entender textos artísticos, cuyo contenido aporte información cultural sobre el tema que nos ocupa.

Finalmente, se persigue aumentar la capacidad oral y escrita de expresarse y, de este modo, ser capaces de argumentar, opinar, discutir o resumir la información dada.

DIVISIÓN DEL PROGRAMA

El curso estará dividido en 3 módulos consecutivos de un mes de duración cada uno. Se pueden tomar de manera independiente. La RD puede informar qué módulo se cubrirá en Summer Session I y Summer Session II.

MÓDULO 1

- Primeras manifestaciones artísticas en la península: la cumbre del paleolítico superior: Altamira, la pintura neolítica levantina. Los comienzos de la historia.
- El arte de las colonizaciones y el florecimiento de focos autóctonos peninsulares: griegos, fenicios, cartagineses, iberos, celtas, pueblos prerromanos del centro, oeste y norte peninsular.
- La Hispania Romana: arquitectura, escultura, mosaico. El retrato romano.
- Arte hispano-visigodo: arquitectura, relieve, orfebrería.
- Arte prerrománico asturiano. Las construcciones del reinado de Ramiro II.

- El arte hispano musulmán: arte califal, arte en los reinos de taifa, arte almorávide, arte almohade, arte granadino. El arte mozárabe: las construcciones cristianas plagadas de elementos árabes, el arte de la repoblación. Los códices.
- El románico español: el valor simbólico del templo románico. La cultura medieval, las peregrinaciones, el Camino de Santiago.
- El gótico español: la evolución del pensamiento teológico y filosófico. La reforma cisterciense. El despertar del humanismo. El arte mudéjar.

MÓDULO 2

- El arte del siglo XVI: el renacimiento español: peculiaridades. El estilo plateresco. El clásico o purista: nuevas tipologías arquitectónicas. Palacios, hospitales y universidades. El Escorial. La obra cumbre del reinado de Felipe II. Una arquitectura manierista.
- El barroco español. El Siglo de Oro.
- Los grandes maestros: Velázquez, Ribera, Zurbarán, Murillo.
- Velázquez. Un genio en la corte de Felipe IV.
- El neoclasicismo
- Goya. De los inicios rococó a una pintura personal: los cartones, los retratos de la aristocracia, los retratos reales, los grabados, la pintura de guerra. La crisis personal. Un pintor en el exilio.
- Panorama artístico del Siglo XIX en España.

MÓDULO 3

- ▶ En torno a 1900 en España: el modernismo catalán, la arquitectura de Gaudí.
- La figura de Pablo Ruiz Picasso y su aportación a la pintura del siglo XX.
- La evolución de las vanguardias en España, los años 20 y 30: Miró, Dalí.
- La situación tras la guerra civil: Gutiérrez Solana, el paisajismo: Palencia, Ortega Muñoz, Zabaleta, los intentos renovadores.
- La situación artístico-cultural en los años cincuenta: el grupo "El Paso" y Equipo 57.
- La crisis del informalismo, la nueva figuración: Arroyo, Genovés, Canogar y el Equipo Crónica

Bibliografía general a los 3 módulos

- Fernández, A., E. Barnechea, J. Haro (1995) *Historia del arte*, Vicens Vives, Barcelona.
- Abrantes, R., A. Fernández, S. Manzarbeitia (1999), *Arte español para extranjeros*, Nerea, Hondarribia (Guipúzcoa)
- Bozal, V. (2000), *Historia del arte en España II*, Istmo, Madrid.

DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA - ESPAÑOL A TRAVÉS DEL ARTE

- Aprenderemos la Historia del Arte de una manera dinámica, tal como corresponde a una asignatura que se contempla dentro de los Cursos de Lengua y Cultura para extranjeros.
- El profesor y los alumnos establecerán un diálogo en torno a la obra de arte, para ello aprenderemos a comentar toda clase de obras.
- Nos apoyaremos en texto escritos, diapositivas, documentos audiovisuales, etc.
- Recurriremos a la Historia y a sus avatares para situar la obra en un contexto preciso.
- Hablaremos de relaciones de poder, del estatus de los artistas, del canon de belleza de la época, de la mentalidad, etc.

ESTRUCTURA DE LA CLASE COMÚN A LOS TRES MÓDULOS

- Exposición y análisis de diapositivas. (Aprendizaje del lenguaje de especialidad).
- Lectura de textos relativos al artista o movimiento que nos ocupa.
- Interrelación y análisis comparativo del arte español al arte europeo del momento.
- Comentario de las obras de arte.

SISTEMA DE EVALUACIÓN COMÚN A LOS TRES MÓDULOS

- Examen
- Comentario oral (en clase) de una obra de arte
- Participación en clase
- Trabajo personal

Tareas de clase, lecturas y participación: 70 %

Presentación de un trabajo: 30 %

Es necesario mencionar, además, que el Centro Superior de Idiomas, como institución universitaria, se rige por las mismas normas de la Universidad de Alicante en cuanto a asistencia, y, por tanto, para que un alumno pueda obtener el certificado de asistencia o aprovechamiento debe haber cumplido con un mínimo del 80 % de asistencia.

- El **examen** consta de 4 preguntas de desarrollo relativas a una obra de arte vista en clase: se trata de hacer un comentario, situando la obra en su época, estilo, etc. (Cada comentario tiene un valor máximo de 25 puntos)
- La **participación** en clase es una evaluación continua que el profesor irá realizando a partir de las intervenciones en clase de los alumnos.
- El **comentario oral** se expondrá la última semana de cada curso y se referirá a un tema elegido por el alumno que tenga relación con la historia del arte español que nos ocupa.
- El **trabajo personal** consiste en de análisis e interpretación de una obra de arte. El profesor ofrecerá una bibliografía que el alumno puede consultar y facilitará unas pautas a seguir:
 1. Descripción de la obra: composición, colores, personajes, etc.
 2. Autoría de la misma: rasgos biográficos del autor, época en la que fue hecha, etc.
 3. Momento artístico: corriente artística a la que está adscrita la obra.
 4. Influencias a las que está sometida la obra: si se aprecian influencias de otros artistas, de conocimientos adquiridos, etc.
 5. Trascendencia de la obra: si se trata de una obra que va a influir en la posteridad, etc.
 6. Análisis social de la obra de arte: que tipo de sociedad alberga esta época.
 7. Destinatario de la obra: para quien fue hecha, quien encargó la obra, etc.
 8. Ubicación de la obra: donde está, si se trata de una colección privada o pública, si es un monumento, etc.
 9. Si se trata de una obra religiosa o no, si se trata de un edificio público, si ha cambiado la sociedad para la que se hizo, estado de conservación etc.
 10. Comentario personal (valoración personal).